

COMUNICATO STAMPA

Snals, il 13 dicembre serata di spettacolo per l'Hospice

A Bergamo gran soirée il 13 dicembre con un ricco cartellone in cui la magia della voce calda e armonica, la cultura del tango in musica e danza fino ai limiti dell'improvvisazione, e il fascino della musica classica si incontrano per solidarietà. Tutti sono invitati alla "Serata di Spettacolo per l'Hospice" in programma sabato 13 dicembre 2008 alle 20.30 nell'aula magna del liceo "Secco Suardo" di Bergamo, in via Mai, 8. I fondi raccolti attraverso le offerte spontanee (l'ingresso allo spettacolo è libero e gratuito) andranno a favore dell'Associazione Cure palliative (Acp) onlus di Bergamo a sostegno dell'Hospice di Borgo Palazzo. Una serata di grande spettacolo e solidarietà, alla seconda edizione, promossa dal sindacato scuola Snals di Bergamo, nell'ambito del progetto di solidarietà: "Snals, un sindacato nel territorio e per il territorio".

Segreteria organizzativa evento: cell 331/2808620

email: segretario.bg@snals.it – web: www.snalsbergamo.it

"Serata di Spettacolo per l'Hospice", presentata dalla giornalista Teresa Capezzuto, vedrà la partecipazione di numerosi artisti che hanno dato gratuitamente la loro adesione: la cantante **Tiziana Manenti** tra pop e christian music dal suo nuovo album "Azzurra"; i famosi maestri e ballerini di tango **Alejandro Angelica**, argentino, e **Tali Gon**, israeliana, in numeri di tango, vals e milonga fino ai limiti dell'improvvisazione; il duo classico **Larissa Rimoldini** (violino e viola) e **Alberto Foresti** (pianoforte); e per la prima volta in Italia direttamente da Buenos Aires il duo "El Revire Tango" composto dai musicisti argentini **Manuel Estoa**, alla chitarra, e **Pablo Logiovine** al bandoneón: lo strumento fondamentale delle orchestre di tango argentine. Il loro repertorio include brani delle grandi orchestre dell'era d'oro del tango come Laurenz, Troilo, e tanti altri fino ad Ástor Piazzolla. L'evento è aperto all'intera cittadinanza ed è molto atteso dopo il successo della prima edizione del 15 dicembre 2007 con un pubblico numeroso che ha ammirato le performance dei maestri Alejandro Angelica e Tali Gon, e l'esibizione di ballerini, coppie e scuole di tango.

"L'autonomia sindacale, che è la nostra bandiera, richiede un nostro impegno attivo e concreto nel sociale – dichiara Loris Renato Colombo, segretario provinciale dello Snals di Bergamo – Siamo perciò portando avanti un progetto a favore dell'Associazione Cure palliative attraverso: il Caf per un sostegno finanziario; la promozione della convenzione stretta nel 2007/2008 tra Ufficio scolastico provinciale (ex Provveditorato agli Studi) e Associazione Cure palliative per sensibilizzare il mondo della scuola; il coinvolgimento di aziende private che hanno fatto donazioni a favore dell'Associazione Cure palliative; e come evento clou lo spettacolo del 13 dicembre. Il nostro progetto si inserisce nell'ampio ventaglio di servizi offerti

dallo Snals, un sindacato della scuola da sempre attento anche alla solidarietà sociale. Offriamo validi consulenti, il Caf, il patronato in convenzione, l'assistenza ai problemi della famiglia, le convenzioni per i soci e i servizi alla persona, consultabili anche sul sito internet www.snalsbergamo.it".



Da sinistra: **COLOMBO (SNALS)** e **MINETTI (HOSPICE)**

“Lo spettacolo del 13 dicembre si colloca in continuità con una articolata attività che ha già portato ad un’analoga serata di spettacolo nel dicembre 2007 e, soprattutto, a un percorso molto ricco di conferenze e incontri di sensibilizzazione in molti istituti superiori bergamaschi sui temi del dolore, della sofferenza, delle cure palliative, della vita e della fine della vita – sottolinea **Arnaldo Minetti, presidente dell’associazione Cure palliative (Acp) onlus di Bergamo** - Grazie a una intesa fra l’Ufficio Scolastico Provinciale e il suo dirigente, professor Luigi Roffia, si è dato vita a **percorsi formativi con gli studenti** soprattutto delle classi terze e quarte già nell’anno scolastico 2007/2008 e ora riproposti più massicciamente per l’anno scolastico in corso 2008/2009. Se n’è parlato anche di recente al convegno “Qualità di cura, di assistenza, di vita. Comunicazione e vicinanza nella malattia inguaribile” del 14 novembre. Anche sul piano della raccolta

fondi, in particolare attraverso il cinque per mille, il dirigente Loris Renato Colombo e lo Snals hanno creato contatti ottimali per sostenere le attività dell'Associazione Cure Palliative. **Un grazie di cuore quindi per il preziosissimo sostegno alla qualità di cura e assistenza ai malati in fase avanzata**".

SERATA DI SPETTACOLO PER L'HOSPICE

13 DICEMBRE 2008 ALLE 20.30

LICEO "SECCO SUARDO" DI BERGAMO, VIA MAI, 8

Un saluto affettuoso alla seconda edizione

dagli artisti in scena:

TIZIANA MANENTI

La cantante, interprete e autrice bergamasca Tiziana Manenti è un'artista eclettica e multiforme, tra la passione per il pop e la christian music che ispira il suo ultimo album "Azzurra": sedici canzoni a testimonianza di un percorso di fede, raccontano la gioia di un incontro vissuto anche come voce-guida in diversi pellegrinaggi diocesani nei luoghi della Cristianità nonché, tra gli altri, al maxi-concerto "Pax Mundi" del 2006 trasmesso da Rai 2 in memoria di Papa Giovanni Paolo II.

Da piccola ha sentito dentro di sé che il palcoscenico era il luogo dove si trovava più a suo agio, e da allora non ha più smesso di calcare la scena e di esibirsi in numerose manifestazioni, nazionali e internazionali, come il "Girofestival" in onda su Rai 3, ottenendo lusinghieri consensi di critica e pubblico, fra televisione e tournée.

La passione la spinge verso la musica pop con all'attivo una decina di singoli editi anche dalla Edel Music, realizzati inoltre dei videoclip per Video Italia. Con il Cd compilation "Azzurra" ecco il ritorno alle origini che affondano nelle canzoni a tema religioso, quando all'età di undici anni entra a far parte come voce solista del coro giovanile della parrocchia di Gorlago, suo paese natale. Alla carriera artistica abbina l'attività di insegnante di lingua straniera inglese, attualmente all'Istituto comprensivo di Casazza. E il mondo della scuola intende contribuire a diffondere in tutta Italia il suo ultimo album. "Azzurra" accompagnerà dall'anno scolastico 2009/2010 un testo di religione per le scuole elementari della DeAgostini, condividendo con i bambini messaggi di vita e d'amore con la sua voce calda e armonica.

LARISSA RIMOLDINI

Violinista e violista, Larissa Rimoldini inizia lo studio della musica a tre anni e del violino a cinque e prosegue gli studi sia in Italia che in Ungheria; dopo la maturità magistrale si diploma in Violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nel 1995, sotto la guida del maestro Ivan Krivensky, per poi perfezionarsi con il maestro Domenico Nordio. Nel 1997 consegue una specializzazione biennale in educazione musicale primaria secondo il metodo Kodály presso l'ungherese Zóltan Kodály Pedagogical Institute of Music, in collaborazione con l'Istituto italiano Roberto Goitre. Nel 1999 si diploma in Viola presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria, sotto la guida del maestro Domenico Nordio e approfondisce gli studi di composizione e di lettura della partitura sotto la guida dei maestri Vittorio Fellegara, Alberto Colla e Roberto Frattini presso l'Istituto Musicale "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Ha lavorato presso diversi Istituti Comprensivi di Bergamo, l'Istituto Musicale "Donizetti" e il Conservatorio della Svizzera Italiana; è docente di ruolo in Violino nella Scuola Secondaria ad indirizzo musicale e collabora con le Orchestre "Nova et Vetera" di Lecco e "Cameristi Virgiliani" di Mantova. Sta pubblicando testi di carattere didattico e pedagogico per la Scuola Secondaria, Primaria e dell'Infanzia presso le Edizioni Musicali Eurarte.

ALBERTO FORESTI

Alberto Foresti si diploma in Pianoforte, sotto la guida di Legramanti, presso il Conservatorio di Alessandria, concludendo parallelamente gli studi di Chimica. L'interesse per la Scuola Pianistica Napoletana lo ha portato a studiare per alcuni anni a Napoli con De Fusco, a Roma con Mosca e a seguire le lezioni tenute da Campanella all'Accademia Chigiana di Siena. Ha frequentato Master Classes di Pianoforte con Zecchi (Trieste), Magaloff, Ciccolini e Canino (Sermoneta), Tureck e Badura Skoda (Firenze), di Musica da Camera con Meunier e con il Trio di Trieste (Siena), di Analisi Musicale con Sciarrino (Milano), di Composizione con Kagel, Manzoni, Pousseur, Maxwell Davies (Siena), di Didattica Pianistica Russa con Levitina (Firenze).

Ha tenuto concerti in Italia e Svizzera suonando, tra l'altro, per la Gioventù Musicale, per i Teatri Litta e Piccolo di Milano, Sociale di Lecco, Massimo di Palermo e per il Festival Internazionale del Castello di Pomerio (Como), collaborando con strumentisti, cantanti, attori e danzatori in vari ambiti della musica da camera, privilegiando spesso programmi insoliti o monografici. Ha frequentato seminari pratici del Metodo Orff con Piazza e con i docenti del Mozarteum di Salisburgo. Ha partecipato a numerosi incontri e convegni di pedagogia musicale, musicoterapia e arte-terapia (anche come relatore) e, attualmente, lavora anche con soggetti in disagio psico-fisico. Insegna al Liceo "Secco Suardo" di Bergamo negli indirizzi coreutico e musicale e Pianoforte presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Como). Si dedica da alcuni anni allo studio del clavicembalo e del salterio.

ALEJANDRO ANGELICA Y TALI GON

Alejandro Angelica, argentino, e Tali Gon, israeliana, sono una giovane e raffinata coppia di danzatori, di impatto incisivo e grande versatilità; spaziano dal tango canyengue all'electrotango, dal tango salón alla milonga con traspíe, dal vals al tango show. Sviluppano tutte le possibilità del tango come espressione corporea, come teatralità e come mezzo di comunicazione non verbale.

In funzione di questo ultimo principio è fondata la loro tecnica e le loro capacità artistiche li portano ai limiti estremi dell'improvvisazione, considerato l'aspetto più profondo del tango, fedeli alle più antiche tradizioni del tango e alla ricerca delle più attuali ed evolute forme e dinamiche della danza.

Il metodo innovativo sviluppato da Alejandro Angelica, danzatore, ricercatore ed artista polivalente, si fonda sull'analisi del movimento, la comunicazione, l'interpretazione della musica e l'interazione della coppia come entità individuale dentro al contesto della milonga.

MANUEL ESTOA

Manuel Estoa fa parte del duo "El Revire Tango" con il bandoneonista Pablo Logiovine. Chitarrista arrangiatore e compositore argentino, nel 1987 inizia a studiare musica nel Centro Cultural y Educativo Municipal della città di San Lorenzo. Continua a studiare chitarra armonia musica popolare e Jazz come autodidatta fino al 1991, quando entra alla Universidad Nacional de Rosario dove segue i corsi per maestro di chitarra. In questo periodo partecipa al gruppo Noneto de Jazz. Nel 1989 partecipa alla prima produzione indipendente del gruppo "la Bolsa" del quale fa parte fino al 1991. Dal 1988 al 1995 partecipa a molti corsi di chitarra con musicisti argentini e internazionali. Nel 1997 partecipa ad una nuova produzione indipendente: "cool". Nel 1998 fonda il duo di musica latinoamericana "La última cuerda" con cui compie diverse tournée e concerti. Lavora come insegnante di musica nella scuola Primaria e nel conservatorio privato Emus di San Lorenzo. Nel 1999 è in tournée a Madrid, Barcelona e New York. Dal 2000 abita a Barcellona dove si esibisce ed ha partecipato al secondo e terzo festival jazz di Girona. Dal 2000 al 2002 partecipa alla vita musicale di Barcellona collaborando con gruppi o esibendosi come solista. Dal 2002 è il chitarrista della cantante Sandra Rehder.

PABLO LOGIOVINE

Pablo Logiovine fa parte del duo "El Revire Tango" con il chitarrista Manuel Estoa. Pianista e bandoneonista argentino, inizia la sua formazione musicale come pianista con il maestro Aníbal Ditarelli, e la completa nel 2000 con Manuel Massone al conservatorio nazionale López Buchardo. Nel 1999 fa parte del gruppo "Giovani Pianisti" e fra gli anni 1998 e 2000 si esibisce come solista e come pianista del gruppo Orquesta Electra. Negli stessi anni partecipa al coro Orfeum Musicale come pianista accompagnatore. Dal 2000 fa parte del quintetto Shubert esibendosi in molti teatri e sale di tutta l'Argentina. Nel 2000 inizia gli studi di Bandoneón - lo strumento fondamentale delle orchestre di tango argentine - con il maestro Felipe Peralta. Nel 2002 si trasferisce a Barcellona dove continua gli studi di bandoneon con il maestro Marcelo Mercadante. In questi anni ha

lavorato con il trio "el Escolazo" e ha dato vita a due gruppi: il "Dúo Tabangazo" e la Compagnia "Yunta Brava". Ha lavorato in diverse città in Spagna ed in Francia accompagnando cantanti o collaborando con diversi gruppi. E' accompagnatore della cantante Alejandra Rifé.